

## 1. TEMA E OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

**As formas de exploração do trabalho na Antiguidade e na era moderna: escravidão e servidão.**

## 2. HABILIDADES DA BNCC TRABALHADAS

|(EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.

## 3. OBJETOS DE CONHECIMENTO

Senhores e servos no mundo antigo e no medieval.

Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África).

## 4. DURAÇÃO

Quatro aulas.

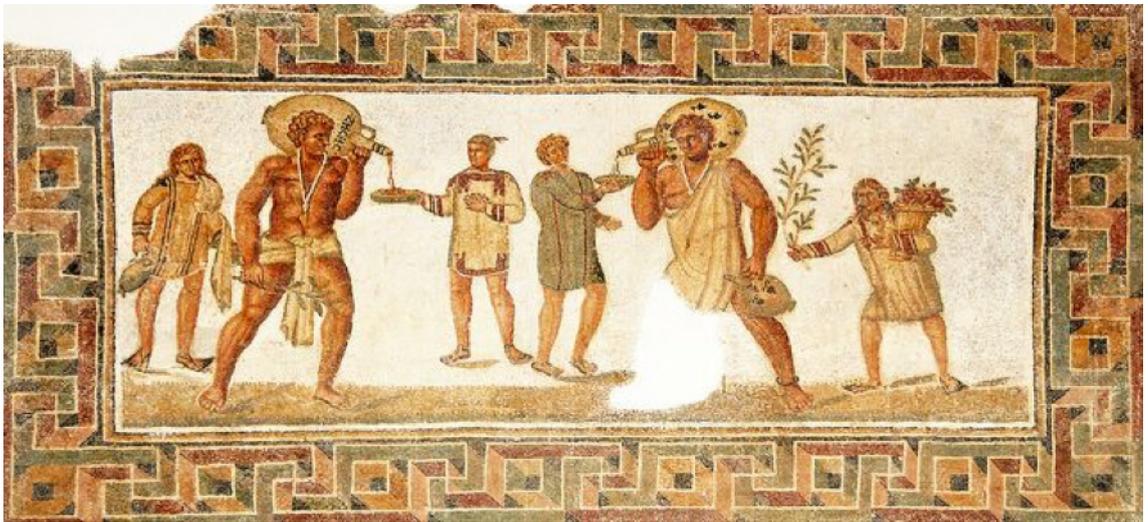
## 5. DESENVOLVIMENTO

### AULA 1

#### A. CONTEXTO:

Para contextualizar os alunos em relação às formas de escravidão e servidão, mostre a eles as três imagens a seguir, sobre formas de exploração do trabalho, e peça que tentem identificar a que momento histórico essas imagens se referem. O objetivo é propor um debate que localize a reflexão sobre o trabalho e ofereça uma primeira sondagem sobre o significado de escravidão e de servidão. As imagens podem ser transmitidas em um projetor.

a) Imagem retratando a escravidão na Roma antiga:



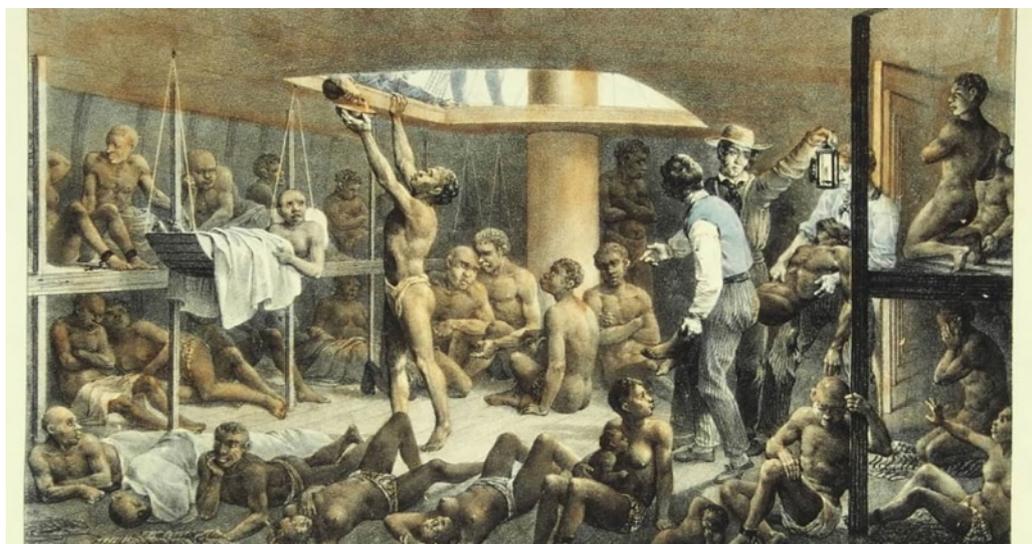
*Chão de mosaico com escravos servindo em um banquete, encontrado em Dougga, Tunísia (século 3 d.C.).*

b) Imagem retratando a servidão no feudalismo:



*Ilustração do livro As muitas ricas horas do duque de Berry, de 1410 aproximadamente, pintada pelos Irmãos Limbourg.*

c) Imagem da escravidão negra – navio negreiro:



Homens negros no convés de um barco escravo, de Johann Moritz Rugendas (1802-1858).

Após um debate de sensibilização inicial sobre o tema, localize os três momentos históricos, apresentando as relações de trabalho:

- **Na Roma antiga:** patrícios, plebeus, escravos.
- **No feudalismo:** suserania e vassalagem, senhores e servos.
- **No continente africano:** escravidão negra na América colonial.

A aula pode ser dividida, portanto, em: apresentação das imagens, com sondagem e sensibilização, e um debate em torno dos temas. Incite a reflexão a partir das pinturas e, após alguns minutos de debate, apresente um quadro histórico, com uma aula expositiva que permita aos estudantes entender os três momentos históricos que fazem parte do contexto que as imagens retratam – a saber, a Antiguidade (Roma), a Idade Média (feudalismo) e o capitalismo comercial nascente (o contexto da escravidão negra).

## AULA 2

Faça uma aula expositiva para apresentar mais pormenorizadamente a relação entre as transformações históricas, os modos de produção e as formas de organização do trabalho. O encadeamento lógico da exposição pode se dar da seguinte forma:

- O que é o trabalho:** apresente o significado mais global do trabalho, de intercâmbio material entre o humano e a natureza mediado pela consciência, alternando as formas como a transformação da natureza pode produzir objetos de utilidade humana, que vão das formas mais primitivas de trabalho na pré-história até a forma mais atual do trabalho, que inclui o setor de serviços, os teletrabalhos, o trabalho imaterial etc.
- O que significa a escravidão:** aborde a condição em que todo o tempo de trabalho e de existência de um indivíduo se torna propriedade de um senhor ou dono dos escravos, não havendo separação entre trabalho e algum tempo livre. Supressão total da liberdade.

- c) **O que era o trabalho livre na Roma antiga:** aborde quem seriam os plebeus no período – trabalhadores do comércio, artesanato e agrícolas, que, embora não pertencessem às elites, eram trabalhadores livres.
- d) **O que significa a servidão:** contextualize as maneiras como essa forma de trabalho se deu no feudalismo, a partir de relações de suserania e vassalagem, em que os servos eram camponeses presos à terra e que tinham parte do seu trabalho incorporado pelas riquezas do senhor feudal.
- e) **Diferenciação entre a escravidão na Antiguidade e a escravidão africana:** o intuito fundamental aqui será traçar um panorama de como se dava a escravidão na Antiguidade, incluindo os que se tornavam escravos por serem prisioneiros de guerra, por pirataria, por dívidas etc., e diferenciá-la da escravidão negra, já relacionada aos processos de colonização e à ascensão do capitalismo comercial.

Após as explicações, trabalhe a questão da escravidão negra, demonstrando como os atributos étnicos, sobretudo a cor da pele, se relacionavam diretamente com a escravidão apenas na era moderna, não sendo assim no período da Antiguidade.

Ao final da aula, proponha aos estudantes que formem grupos de cinco (podendo variar de acordo com as condições da sala e com a avaliação do professor) para a apresentação de seminários na próxima aula, cujo objetivo será incentivá-los à pesquisa de expressões históricas e culturais sobre os temas:

- a) Quais eram as condições de trabalho e de vida na Roma antiga para os escravos? Em que diferiam dos plebeus?
- b) Como eram as condições de trabalho do servo? Quais eram as suas obrigações para com o senhor feudal?
- c) O que foi o tráfico de escravos e como ocorria o comércio de escravos da África para as colônias?
- d) Como eram as condições de trabalho dos escravos negros nas colônias? Onde viviam? Como trabalhavam?

Essas perguntas podem ser derivadas em conteúdos mais ou menos restritos. Cada seminário deverá ter de 10 a 15 minutos de duração.

### AULA 3

Apresentação dos seminários. Estimule o debate entre os alunos, com perguntas sobre os temas dos seminários, que devem ter por objetivo a compreensão, por parte da turma, dos conceitos de **escravidão** (sabendo diferenciar a forma antiga e moderna) e **servidão**.

### AULA 4

Após exercitar a pesquisa histórica e a exposição nos seminários, é importante trazer esses conhecimentos para o contexto atual, promovendo formas de os estudantes conectarem, seja comparando ou diferindo, a reflexão sobre as formas de trabalho das classes subalternas no passado com o desenvolvimento das sociedades contemporâneas.

Além da apresentação dos seminários, que trabalhará a pesquisa e as faculdades de expressão oral e de debate entre os alunos, proponha também a realização de uma redação como avaliação dos temas estudados. Para isso, apresente o seguinte texto:

“As obras abaixo retratam o trabalho no campo; a primeira é de autoria de um pintor do século XIX, e a segunda foi criada por um pintor da atualidade.



*As Respigadoras é uma pintura a óleo sobre tela do pintor francês Jean-François Millet, completada em 1857.*



*Agency Job, de Banksy (2009).*

Com base nos seus conhecimentos e nas imagens anteriores, escreva uma redação sobre a escravidão e a servidão na Antiguidade, na modernidade e no período contemporâneo. Mobilize os conceitos de escravidão e servidão como formas de exploração do trabalho, dissertando sobre como se deram essas expressões historicamente e relacionando o tema com a atualidade. Busque responder se a escravidão e a servidão são situações exclusivas do plano histórico ou se hoje em dia ainda existem formas análogas a esses tipos de trabalho no campo e nas cidades.”